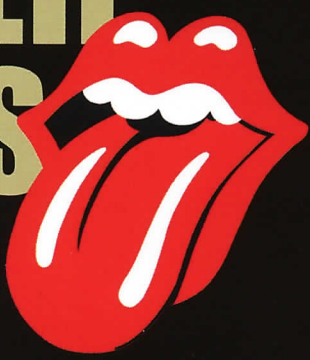


# CHARLIE WATTS



UNE TOURNÉE À  
GUICHETS FERMÉS

**INTERVIEWS :**

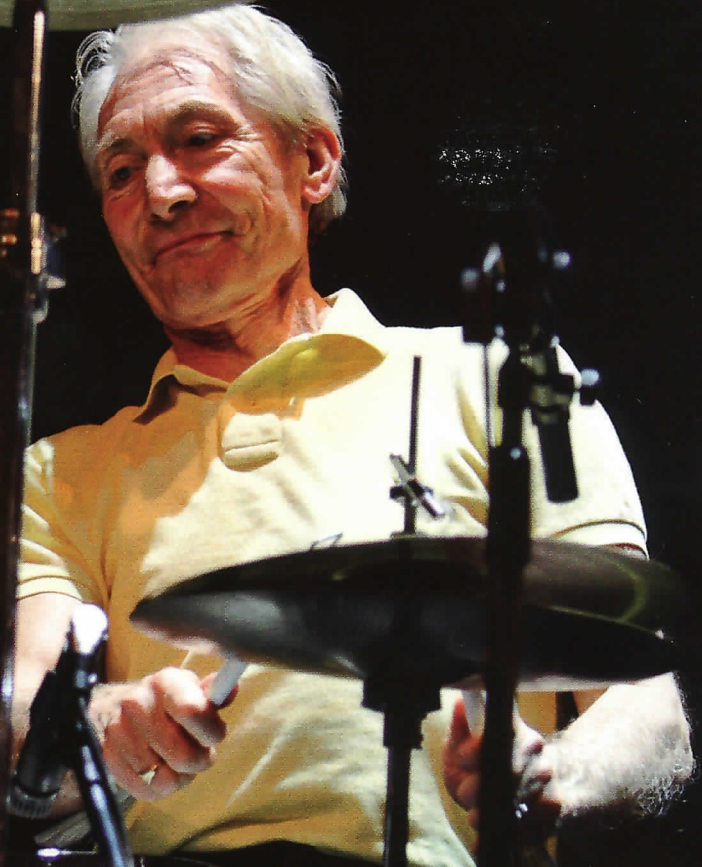
**LES TAMBOURS DU BRONX**

**ARCTIC MONKEYS**

**SIMPLE PLAN**

**STEVE SMITH**

**PRIMUS**



**TESTS :**

DW

STAGG

SONOR

CAMCO

MAPEX

YAMAHA

**20 QUESTIONS À :**

**RISE TO REMAIN**

**POSTERS :**

**BILLY COBHAM**

**GREEN DAY**

**DERRIÈRE LE KIT DE :**

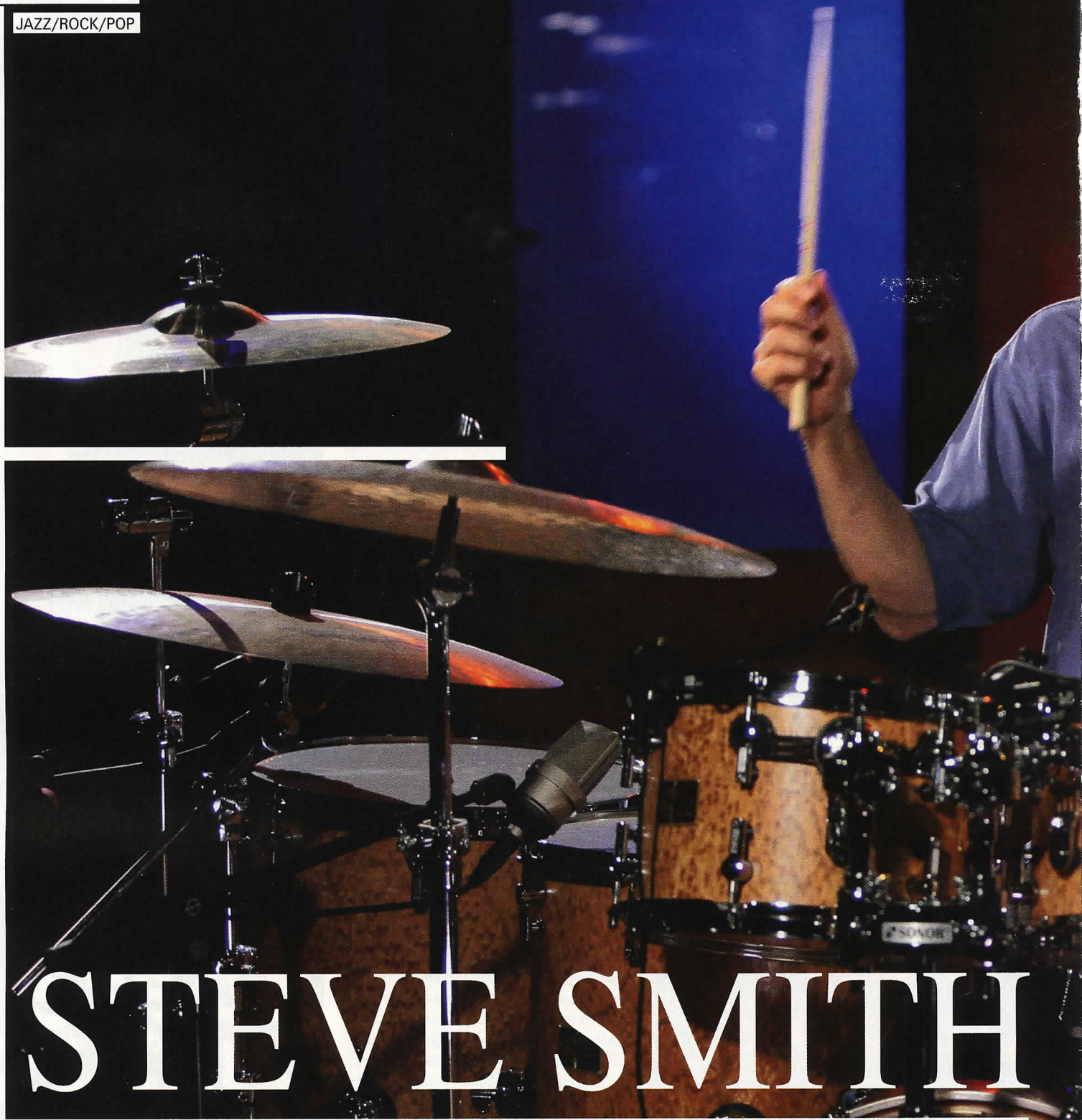
**GOSSIP**

**INTERVIEW :**

**LE GUERRIER DES FÛTS**

# MIKE TERRANA





# STEVE SMITH

Peu de grands batteurs ont su imposer leur signature dans les tablettes sacrées du jazz, du rock, mais aussi de la pop. Steve Smith, ambassadeur de la marque Sonor, a relevé ce challenge, et sa carrière force le respect. En tournée avec la pianiste japonaise Hiromi, il nous a accordé une interview.

## LE SWING PATRIOTE

 **SONOR**



*« La plupart des manières d'accompagner à la batterie, que ce soit dans le blues, la country, le rhythm'n'blues, le funk et le rock'n'roll ont été originellement développées par des batteurs de jazz. »*





Par Xavier Ottavioli

**A**u début de l'été 2011, nous avons été heureux d'apprendre que la virtuose japonaise du piano jazz, Hiromi, avait porté son dévolu sur le grand Steve Smith pour remplacer Simon Phillips. Le concert à l'Olympia (Hiromi partageait l'affiche avec Esperanza Spalding) a été une première occasion de rencontrer Steve, et de faire connaissance avec ce sorcier du drumming, cerveau de Vital Information (groupe pilier de la fusion) qui a, jadis, fait ses armes au sein du géant du rock FM Journey, mais également, au côté du violoniste Jean-Luc Ponty. Nous l'avons retrouvé début septembre pour une interview. Ce maître Jedi des fûts évoque sa passion pour la musique, le jazz et les États-Unis.

## **Tu as été le batteur de Journey de 1978 à 1985. Que t'ont apporté ces années passées dans les rangs de ce méga groupe ?**

J'ai appris, énormément, de choses avec Journey. La façon d'écrire du groupe m'a beaucoup influencé. Nous jammions beaucoup pour trouver des idées et des mélodies, et la création des chansons se faisait, ensuite, en répétitions. J'utilise toujours cette technique de travail aujourd'hui, avec mon propre groupe. J'ai, également, appris l'art du drumming pop/rock, et aussi comment produire un album bien ficelé. Enfin, je ne connaissais rien au business avant de jouer avec Journey, et j'ai appris ce qu'il faut savoir en observant les managers du groupe. Je suis toujours très fier de la musique que nous avons créée, par ce qu'elle continue de vivre aujourd'hui.

## **Regrettes-tu parfois d'être parti ?**

Non, aucun regret. On m'a fait beaucoup d'appels du pied au fil des années pour rejouer avec Journey. J'ai accepté en 1996, pour enregistrer «Trial By Fire», mais autrement, ma décision de faire route à part est définitive. Le travail que je fais avec mes autres groupes me procure beaucoup de satisfaction. C'est là que je dois être, musicalement parlant.

## **Passons à Vital Information. S'agit-il de « Steve Smith et ses musiciens » ou d'un vrai groupe ?**

Je ne sais pas quelle est ta définition d'un "vrai groupe". Pour moi, Vital Information est un véritable band. J'ai rassemblé de très bons éléments créatifs, et ils participent tous à l'écriture de la musique. Tous les membres du groupe sont, donc, concernés, même si j'ai le "final cut". Les groupes démocratiques n'existent pas, Vital Information n'en est pas un, néanmoins, tout le monde est heureux de vivre cette aventure.

## **Tu tournes actuellement avec la pianiste japonaise Hiromi. Est-ce Simon Phillips qui t'a mis sur le coup ?**

Non, c'est Hiromi elle-même. Elle était embarrassée, parce que Simon ne pouvait pas assurer toutes les dates de sa tournée, parce qu'il avait des impératifs

avec Toto. Elle m'a, donc, proposé de remplacer Simon, et cet engagement est devenu pour moi une priorité. Elle connaissait mon jeu, et savait que je ferais du bon boulot. Je possède tous ses albums, et j'ai eu l'occasion de la voir en concert plusieurs fois. Elle a un talent fou.

## **Que penses-tu du drumming de Simon sur Voice ?**

Je suis très impressionné par son boulot. Il a su insuffler une vie incroyable à des thèmes très écrits. D'ailleurs, je me suis énormément inspiré de ce qu'il a fait pour apprendre les morceaux. Je suis un fan de son jeu, et pour moi, il s'agit de ses meilleures performances en tant qu'improvisateur. Nous jouons de façon différente, mais nous partageons un amour commun pour la fusion, et nous sommes capables d'improviser sur des structures très complexes, en utilisant le vocabulaire du jazz.

## **Quelle est ta façon de fonctionner lorsque tu es appelé pour remplacer un autre batteur ?**

Je commence par apprendre exactement ce qu'il a joué. Une fois que ce point de départ est acquis, alors seulement je décide si je veux modifier des choses. Mais souvent, la partie de batterie initiale est une partie intégrante de la composition. Si je joue « Pools » de Step Ahead, je dois rester fidèle à la partie initiale de Peter Erskine. C'est tellement approprié. En revanche, je peux introduire mes propres idées sur les plages d'improvisation. Généralement, je m'en tiens à cette philosophie, et c'est de cette façon que j'ai pratiquée pour Hiromi.

## **Tu as fait tes armes dans le jazz. Est-ce un avantage de connaître cette musique pour faire le métier ?**

Cela ne fait aucun doute. Connaître le jazz permet d'aborder tous les autres styles musicaux beaucoup plus facilement. Pour infos, la batterie est un instrument qui a été inventé aux USA, et elle s'est développée grâce au jazz. La plupart des manières d'accompagner à la batterie, que ce soit dans le blues, la country, le rhythm'n'blues, le funk et le rock'n'roll ont été originellement développées par des batteurs de jazz. Tous ceux qui ont bien fait leurs devoirs savent que ce n'est



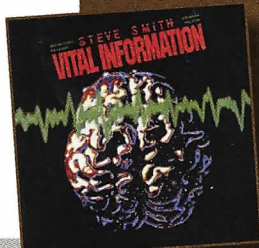
pas qu'une histoire d'opinion, mais un fait avéré. Aujourd'hui, les batteurs sont spécialisés dans un style ou dans l'autre, mais dans le temps, les musiciens de session étaient tous des jazzmen.

## **Ce sont, aussi, eux qui ont inventé le swing...**

Complètement, et la pulsation du swing est une innovation capitale dans l'histoire de la musique. C'est ce qui fait la différence entre un beat jouer « en place », et un beat qui « groove ». Le swing a été apporté par la musique américaine, et initialement, par le jazz. Donc, la connaissance du jazz donne la possibilité de comprendre le tronc rythmique commun qui existe entre toutes ces musiques, et aussi, la façon dont elles sont connectées les unes aux autres.

## **VITAL INFORMATION FÊTE SES 30 ANS**

Cela fait déjà trois décennies que Steve Smith dirige son groupe Vital Information, dans lequel se sont succédées de nombreuses pointures du jazz (Frank Gambale, Mike Stern, Bill Evans, Lenny Castro, entre autres). Aujourd'hui, le groupe existe en deux versions différentes. Le groupe de base comprend Tom Coster (claviers), Baron Browne (basse), et Vinny Valentino (guitare). Le second line-up, baptisé Vital Information - NYC Edition, comprend également Baron Browne et Vinny Valentino, mais également Mark Soskin (claviers) et Andy Fusco (saxophone). Andy et Mark font, également, partie de mon groupe Jazz Legacy. Pour fêter l'anniversaire du band comme il se doit, Steve travaille sur la réédition du premier album de Vital Information, sorti en 1983. En outre, un live et un nouvel album studio sont prévus pour 2012 et 2013.







**Après avoir connu un âge d'or dans les années 60 et 70, ne trouves-tu pas que le jazz soit sur le déclin?**

Le déclin de la créativité musicale ne touche pas uniquement le jazz, mais toutes les musiques. Cela a commencé lorsque les maisons de disque ont pris le contrôle de la musique. Les musiciens ont perdu petit à petit la connexion qui les reliait aux racines de la musique, ce qui a eu un effet de plus en plus néfaste sur leur création. Aujourd'hui, l'infection est généralisée. Heureusement, il y a toujours des musiciens résistants, et ce, dans tous les genres, qui font le choix de défendre la créativité sans le support des maisons de disques, renonçant au succès populaire de masse. Beaucoup sont des jazzmen : Hiromi, Julian Lage, Joshua Redman, Esperanza Spalding.

**Gardes-tu une oreille tendue vers les nouveaux talents de la batterie ?**

Bien sûr. En jazz, les gars de la nouvelle génération sont incroyables : Bill Stewart, Ari Hoenig, Mark Guiliana ou Eric Harland. Ces gars ont absorbé la tradition du jazz, mais ils l'agrémentent de nouvelles sonorités fraîches et excitantes, de nouvelles textures. C'est une évolution perpétuelle. Papa Jo, Kenny Clarke, Elvin Jones, Tony Williams, Billy Cobham... Tous ont fait évoluer l'instrument en s'appuyant sur l'héritage des anciens. Évidemment, je suis très attentif au travail d'autres batteurs en dehors du jazz, comme

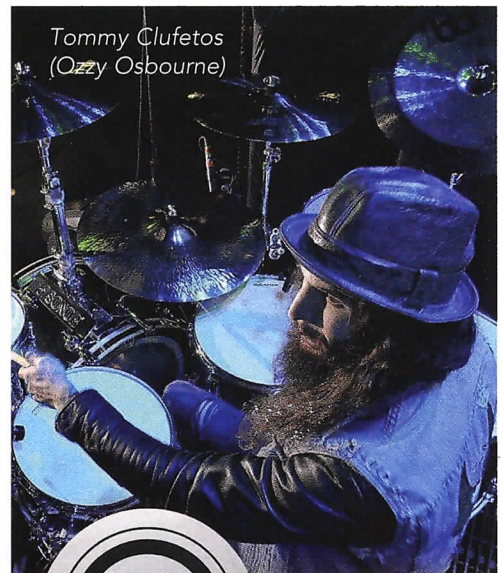
Jojo Mayer, Damien Schmitt ou Gavin Harrison.

**Comment devient-on un batteur extrêmement polyvalent comme toi ?**

Devenir un bon batteur polyvalent est un long processus, qui s'effectue étape par étape. Mais, tout commence avec un véritable amour pour la musique, et un esprit ouvert. Personnellement, j'ai eu la chance de suivre un enseignement de qualité, et d'apprendre la coordination et le vocabulaire du jazz à un très jeune âge. Mon passage à Berklee a été, également, très important dans mon développement, car j'ai pu y jouer avec de très bons musiciens. J'ai eu des professeurs exceptionnels : Gary Chaffee, Freddie Gruber, Pete Magadini, Alan Dawson. Bien sûr, j'ai travaillé dur sur l'instrument, et j'ai étudié profondément l'histoire de la batterie. Mon DVD History of the U.S. Beat est le fruit de mes recherches.

**Est-ce grâce à cette polyvalence que tu es toujours aussi demandé ?**

C'est l'une des raisons, mais généralement, les artistes font appel à moi parce qu'ils ont besoin d'une compétence bien spécifique que je possède. Sur un projet rock, les gens se foutent que je joue du jazz. Ils veulent mon côté binaire, et vice et versa s'il s'agit d'une session de jazz. Souvent, étant donné que je maîtrise ces deux cultures, on fait appel à moi pour des musiques métissées jazz et rock. Je suis le client idéal pour ça. De même, j'ai travaillé de nombreux rythmes

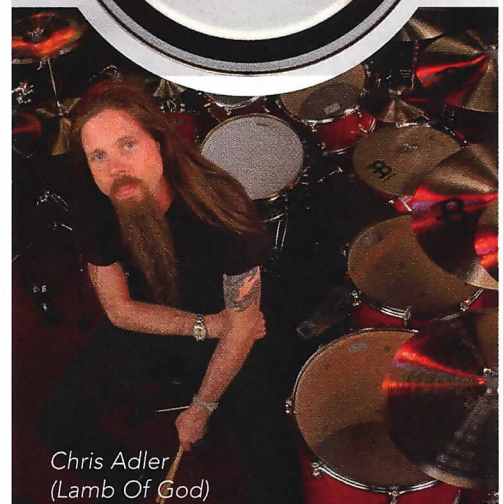


Tommy Clufetos  
(Ozzy Osbourne)



Les peaux de grosse caisse **Super-Kick** sont depuis longtemps une référence pour tous les batteurs en quête d'un son centré et puissant.

Elles sont équipées d'un muffle flottant offrant un son punchy idéal pour toutes les musiques actuelles : pop, rock, métal...



Chris Adler  
(Lamb Of God)

Technic Import - BP50586 - 68008 Colmar  
03 89 20 33 00 - [www.lazonedumusicien.com](http://www.lazonedumusicien.com)



de l'Inde, que j'ai incorporés dans mon jeu. Du coup, les musiciens qui fusionnent jazz et musiques indiennes savent que s'ils cherchent un batteur, je saurai jouer leur musique.

### Quels impacts les mutations de l'industrie musicale ont-elles eu sur ton activité ?

Le changement le plus drastique, c'est que la scène a pris le pas sur le studio. Les gens volent de la musique sur internet, d'où l'état critique de cette industrie, mais le concert live, lui, reste une expérience unique. C'est par la scène que nous pouvons survivre dans ce business. Il y a six ans, les maisons de disques ont arrêté de faire appel aux batteurs pour enregistrer des disques. Désormais, les musiciens comme moi financent eux-mêmes, leurs albums qu'ils ne rentabilisent jamais, mais il faut avoir un disque à vendre pour pouvoir tourner.

### Tu animes de nombreux stages. Quels sont les problèmes récurrents que tu constates chez les jeunes batteurs ?

Plusieurs choses. La plupart d'entre eux ont une technique de mains insuffisante. Pourquoi ? Parce qu'ils débutent avec la batterie entière, alors que dans un premier temps, il est préférable de se concentrer sur la caisse claire. Souvent, ils ont tendance à jouer fort tout le temps, parce qu'ils n'ont jamais fait l'expérience de jouer avec un groupe acoustique, en tenant compte de la résonance de la salle. Moi, j'ai commencé par là, et si j'avais joué trop fort avec un trio de jazz, j'aurais perdu le job (rires).

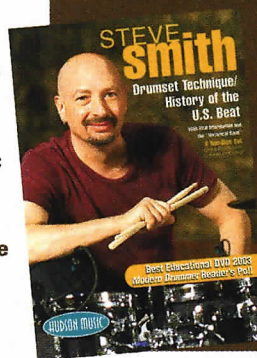
### Comment expliques-tu ce drumming linéaire qui est omniprésent dans les productions actuelles ?

Les gens se nourrissent d'une musique sans

## Drumset Technique and History of the U.S. Beat

En 2003, Steve Smith a décidé de livrer à la communauté des batteurs un condensé de son extraordinaire expérience de batteur au travers

d'un double DVD. Travail des mains, des pieds, des indépendances, du développement des phrases... Tout y est ! Le second disque est, entièrement, consacré à l'histoire de l'évolution du rythme aux États-Unis. Un ouvrage passionné disponible chez Hudson Music.



dynamique, dans laquelle le volume est constant. Sur Youtube, ils voient des vidéos de batteurs qui jouent de façon très dure, et qui exagèrent tous leurs gestes. Ensuite, ils lisent des interviews de ces mêmes batteurs, qui expliquent à quel point ils cassent leurs cymbales à force de frapper comme des bêtes. Ces batteurs sont mis en avant par les marques dans les publicités. J'ai, aussi, constaté que les jeunes batteurs ne sont généralement pas à l'aise avec le shuffle. Pourtant, s'approprier le shuffle est l'une des clés pour réussir à jouer avec un bon groove.

### Peu de batteurs sont endormés par Sonor : il y a toi, Phil Rudd, Russ Kunkel, Tommy Clufetos, Tomas Haake, Danny Carey...

Je ne suis pas d'accord. Vous oubliez de citer Jojo Mayer, Gavin Harrison, Jack DeJohnette, Jeff "Tain" Watts, Paco Sery, Benny Greb, Adam Nussbaum, Rene Creemers, Wim de Vries, Glen Kotche et Chris Coleman. Ils sont tous chez Sonor. Je joue sur cette marque depuis 1977. Niveau son, Sonor reste inégalable. Le hardware est, aussi, d'excellente qualité. Leur logistique est efficace, et partout là où je voyage, il y a un kit qui m'attend. Ma caisse claire signature est extraordinaire.

### Restes-tu à l'affût de nouvelles découvertes, côté matos ?

Oui, notamment avec le Wavedrum de Korg, que j'ai ajouté à mon setup. C'est un instrument très créatif et inspirant, et j'ai été capable de lui trouver de nombreux terrains d'application. J'ai, aussi, craqué pour la cymbale renaissance, qui a été créée par Zildjian et Adam Nussbaum. Cette ride est parfaite, aussi bien pour le straight-ahead swing que pour le rock et le funk.

### Un mot sur tes projets à venir ?

Outre l'actualité de Hiromi et de Vital Information, je vais donner des clinics et participer à des stages de batterie. Il faut bien passer le flambeau aux jeunes générations ! •